

NATURE

POUR UNE RÉCONCILIATION

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

SECONDAIRE



NATURE

POUR UNE RÉCONCILIATION

Réalisé par Yann Arthus-Bertrand

Écrit par Yann Arthus-Bertrand et Anne-Sophie Novel

Avec poésie et lucidité, Nature retrace l'histoire du vivant, de ses origines cosmiques à ses défis contemporains. Yann Arthus-Bertrand y interroge les paradoxes de notre époque et exhorte à une transformation collective pour réconcilier l'humanité avec la nature.

NATURE, POUR UNE RÉCONCILIATION est un film produit en bas carbone, bien qu'il réunisse des images exceptionnelles du monde entier ! Aucun avion n'a été pris et les quelques sessions de tournage réalisées ont été commandées à des vidéastes sur place. La grande majorité des images proviennent de banques d'images de dronistes locaux, issues des différentes destinations représentées dans le film. Il contient également beaucoup d'archives de prises de vues aériennes de Yann Arthus-Bertrand.

Ce film a bénéficié du label ÉCO PROD.

Retrouvez l'intégralité du projet JEUNESSE NATURE sur [Jeunesse-nature.fr](https://jeunesse-nature.fr)

Une diffusion pédagogique soutenue par la



Fondation
Didier et Martine
Primat



RÉSUMÉ DU FILM

©FONDATION GOODPLANET - Hope Production - Calt Production 2024

Pendant quarante ans, Yann Arthus-Bertrand a survolé près de cent-vingt pays, capturant près d'un million de clichés de la Terre vue du ciel. Convaincu que la beauté de la nature pouvait nous sensibiliser à la splendeur et à la fragilité de notre planète, le photographe n'a cessé d'inviter le public à agir pour défendre la préciosité de la vie.

Hélas, nos sociétés continuent leur course folle, le monde se réchauffe, la biodiversité s'effondre en silence, les ressources s'amenuisent, les pollutions se multiplient... Le flot d'images qui abreuvant notre quotidien est lourd de dévastation climatique, de guerres, de souffrances. Traversé par l'angoisse, la tristesse et la peur, Yann Arthus-Bertrand est pris, comme beaucoup, dans un torrent d'émotions contradictoires. Il s'interroge, sans cesse, sur les raisons de notre inaction collective. Pourquoi ne réagissons-nous pas à la hauteur de l'urgence écologique ?

Hors de question de se résigner pour autant : Yann Arthus-Bertrand entend délivrer un message d'amour universel en rappelant que l'histoire de la vie est la plus belle histoire du monde. Ainsi, Nature propose une réflexion profonde sur notre lien avec la Terre, la vie et l'univers. Alliant poésie, science et émotion, ce film raconte l'histoire du vivant, de ses origines cosmiques à son évolution sur notre planète, en passant par les merveilles de la biodiversité et les défis contemporains auxquels elle fait face.

À travers des images spectaculaires, le film explore l'immensité du cosmos, où les étoiles naissent et les éléments essentiels à la vie se forment, rappelant que nous sommes littéralement faits de poussières d'étoiles. De là, il nous ramène sur Terre, un joyau bleu suspendu dans l'infini, où chaque écosystème, chaque espèce et chaque lien dans la chaîne du vivant témoigne de l'incroyable créativité de la nature.

Mais les mécanismes qui assurent aujourd'hui la robustesse du monde vivant sont mis à mal par les activités humaines. En moins de 200 ans, celles-ci ont bouleversé des équilibres fragiles construits sur des milliards d'années. Avec gravité, le film dénonce cette sixième extinction de masse, causée par notre quête de performance, de profit et de domination.

Il met aussi en lumière l'ensemble des paradoxes de notre temps : nous savons qu'il faut profondément changer la société, mais nous ne prenons pas la mesure de l'urgence et n'enclenchons pas les transformations nécessaires. Comment vivre avec la conscience de ces contradictions ? Que faut-il remettre en cause, dans nos façons de penser et de faire société ? Nos remèdes n'ajoutent-ils même pas parfois à nos problèmes ?

Malgré ce sombre constat, ce récit n'est pas sans espoir. Et si, face à l'urgence, la solution résidait dans une révolution du cœur ? En s'inspirant des lois du vivant – coopération, adaptabilité et respect des cycles naturels – nous pouvons repenser notre rapport au monde.

INTERVIEW DE YANN ARTHUS-BERTRAND



©HOPE - Hope Production - Calt Production 2024

Vous évoquez dans ce film vos propres contradictions et votre cheminement personnel. Qu'est-ce qui vous a le plus marqué dans votre parcours vers un engagement écologique sincère ?

Depuis mes 20 ans, je me passionne pour les animaux et la nature. À l'époque, je votais Roger Dumont. Aujourd'hui, à 78 ans, mon regard a changé. Ce ne sont plus seulement les pandas, les éléphants ou les tigres que je souhaite protéger, mais mes petits-enfants. Ce que nous vivons aujourd'hui est bouleversant et pourtant, l'indifférence générale persiste. Ce film raconte ce chaos invraisemblable dans lequel nous évoluons.

C'est une oeuvre difficile et complexe, mais au fil du temps, je ressens de plus en plus d'amour pour les gens et pour la nature. Ce film exprime un humanisme profond et cette imprégnation d'amour pour la vie. Pour la première fois, j'aborde également des sujets comme la guerre. Il y a une banalité du mal qui se manifeste à tous les niveaux, qu'il s'agisse de la destruction des insectes, des animaux ou de nos semblables. Tout cela me touche profondément, bien plus qu'auparavant. Ce film est sensible, émouvant et nécessaire.

Dans un monde où l'urgence écologique est souvent abordée avec des discours alarmistes, pourquoi avez-vous choisi de proposer un message d'espoir et d'amour pour la planète ?

Dans ce film, on montre que, que l'on soit pauvre ou riche, habitant de Mayotte ou de Los Angeles, nous sommes tous égaux face aux bouleversements de la nature. C'est cette universalité qui m'a poussé à choisir l'amour comme message central. Aujourd'hui, c'est la seule chose qui me porte. La gentillesse et les sourires des gens m'apportent une force incroyable. Nous avons voulu mettre en lumière la coopération et la solidarité, comme après les inondations à Valence. Cela donne de l'espoir : cette empathie naturelle que nous partageons tous, ce sentiment que chacun a un rôle à jouer. À la fin du documentaire, j'ai donné la parole aux femmes. Leur ancrage dans la réalité et leur

sensibilité apportent une perspective unique que nous, les hommes, ne saurions exprimer aussi naturellement. J'espère que ce film éveillera les consciences.

Je peine à comprendre pourquoi nous ne sommes pas tous végétariens ou pourquoi certains prennent encore l'avion pour un week-end à Marrakech ? Cette indifférence face à la gravité de la situation me sidère.

Nous sommes dans un monde du "toujours plus", où l'on consomme à outrance sans conscience des conséquences. Pourtant, nous devons réaliser que nous ne sommes pas seuls et que nous portons une responsabilité globale.



INTERVIEW DE YANN ARTHUS-BERTRAND (suite)

©MAREK BIEGALSKI- Hope Production - Calt Production 2024

Votre film explore les paradoxes de nos modes de vie modernes. Quels sont, selon vous, les principaux changements que nous devons opérer pour vivre en harmonie avec la nature ?

Chacun peut contribuer à sa manière. Ce n'est pas à moi de dicter quoi faire, mais il est clair que nos responsables politiques sont souvent prisonniers d'une vision à court terme, centrée sur la croissance et le pouvoir d'achat. Pourtant, cette priorité doit être revue, même si c'est extrêmement complexe.

Nous devons accepter la complexité du monde tout en cherchant à agir de manière consciente. Les paradoxes font partie de nos vies : entre le confort nécessaire et la radicalité, il faut trouver un équilibre.

Consommer intelligemment, savoir ce que l'on fait et pourquoi, voilà ce qui importe. Tout ce que nous vivons aujourd'hui avait déjà été prédit par des chercheurs, comme ceux du MIT ou les scientifiques du GIEC. Tout était écrit, mais nous refusons de croire ce que nous savons déjà. Nous sommes dans un système qui semble inarrêtable, et c'est cette inertie qui rend la situation si compliquée. La grande question reste : que pouvons-nous faire face à tout cela ?

En retraçant votre parcours dans ce documentaire, quel message souhaitez-vous transmettre à la jeune génération qui hérite des défis environnementaux actuels ?

Ne jamais cesser de se battre. Cette jeunesse lutte pour sa survie, et sa colère est compréhensible. En tant que parents et grands-parents, nous devrions les soutenir et combattre à leurs côtés.

Ils sont plus intelligents que nous et animés par un instinct de survie qui les mènera plus loin. Il est essentiel de ne pas perdre l'optimisme. Tant que nous sommes vivants, nous avons le devoir d'être porteurs d'espoir. Cet optimisme, je le puise dans l'empathie et l'amour

que je vois chez tant de personnes engagées pour les autres : réfugiés, femmes victimes de violences, personnes en situation de handicap. C'est une source d'inspiration infinie.

La joie, bien qu'on ait tendance à l'oublier, est cruciale. Ce film, malgré son poids émotionnel, veut aussi montrer comment la joie peut nous aider à avancer. Elle se cultive dans le regard que l'on porte sur les autres et sur le monde qui nous entoure.



TRAVAILLER SUR LE FILM EN CLASSE

©SHUTTERSTOCK - Hope Production - Calt Production 2024

Comme tous les films de Yann Arthus-Bertrand, NATURE est un film documentaire mais c'est avant tout une œuvre qui cherche à informer et à sensibiliser. C'est un outil pour apprendre et agir autour de cette question : **comment rétablir un équilibre avec les écosystèmes naturels en adaptant nos modes de vie et nos activités qui les mettent aujourd'hui en péril ?**

Pour répondre à cette question, le film nous fait voyager de la naissance des formes de vie les plus primaires à l'avènement des systèmes complexes et de leurs interactions fragiles, de l'arrivée des premiers hommes à l'ère des énergies fossiles, cause d'un déclin incontrôlé des grands ensembles naturels. À l'issue de ce voyage, le film met en lumière les paradoxes de nos modes de vies et de nos consciences, en décortiquant notre quête du "toujours plus" dont les conséquences nous dépassent.

NATURE est construit en 3 parties distinctes chacune permettant un travail spécifique en classe, déclinable dans la plupart des matières enseignées et dans la lignée des programmes scolaires officiels :

- 1. LA NAISSANCE ET L'ÉVOLUTION DE LA VIE**
- 2. APPARITION ET IMPACTS DE L'HOMME**
- 3. NOS PROPRES INJONCTIONS CONTRADICTOIRES & PARADOXES**

1. LA NAISSANCE ET L'ÉVOLUTION DE LA VIE

du début
à 35 min



©FILM SUPPLY - TEUN VAN DER ZALM - Hope Production - Calt Production 2024

DANS CETTE PARTIE

- L'Univers et l'origine de la vie
- La Terre, un «joyau fragile»
- Le rôle de l'eau et de la photosynthèse
- La biodiversité et l'adaptation des espèces
- Les cycles naturels et les principes de l'évolution

1. LA NAISSANCE ET L'ÉVOLUTION DE LA VIE

©INTO THE WILD PRODUCTION / ROBERT HENNO - Hope Production - Calt Production 2024

À TRAVAILLER EN CLASSE

En Sciences (physiques)

- L'énergie solaire et l'effet de serre.
- L'expansion et les forces fondamentales de l'Univers.
- L'origine de l'Univers et du Système solaire.
- Naissance et évolution de l'atmosphère terrestre.
- Les conditions d'apparition de la vie sur Terre.
- Les échelles de temps en astronomie et en géologie : conversion et ordres de grandeur.
- Analyse des dynamiques climatiques : modélisation des variations de température et des concentrations de CO₂.

En Sciences (chimie)

- Formation et interaction des éléments chimiques.

En Sciences (biologie)

- L'histoire de la Terre et des grandes crises biologiques.
- Les changements climatiques à travers l'histoire.
- Les impacts de l'activité humaine sur le climat et la biodiversité.
- Les réactions chimiques impliquées dans la photosynthèse, la production d'oxygène et le cycle du carbone.
- Les grandes phases d'extinction et l'évolution des espèces.

En Géographie

- Étude des changements climatiques, de la pollution et de l'exploitation des ressources.
- Les ressources naturelles et leur exploitation par l'homme : enjeux géopolitiques et environnementaux.
- Les conséquences de l'urbanisation et de l'industrialisation sur l'environnement : déforestation, pollution, réchauffement climatique.
- Le cycle de l'eau et son rôle dans les écosystèmes.

En Français

- La place de la nature dans la littérature : étude de textes sur la nature, la science et la relation de l'Homme à l'environnement.
- Les récits de science-fiction et leur vision de l'univers : exploration du futur, conquête spatiale et scénarios climatiques.

En Philosophie et Citoyenneté

- Les enjeux environnementaux et la citoyenneté : engagement écologique et développement durable.
- La société et la connaissance scientifique : le rôle des médias, des scientifiques et des institutions dans l'éducation environnementale (3ème degré).
- Le progrès scientifique, ses enjeux, ses limites : progrès technologiques, impacts environnementaux et éthique.
- L'homme et la nature : réflexion sur la responsabilité humaine dans la transformation de la planète.
- Evolution des récits fondateurs : de la cosmogonie antique au modèle du Big Bang.

1. LA NAISSANCE ET L'ÉVOLUTION DE LA VIE



©STEPHEN SAXFORD & CATHERINE MARCINIAK - Hope Production - Calt Production 2024

RÉSUMÉ DE CETTE PREMIÈRE PARTIE DU FILM

L'univers, tel que nous le connaissons, a émergé il y a environ **13,8 milliards d'années avec le Big Bang**, un événement colossal qui a lancé l'expansion de l'espace et du temps. La matière, en se condensant, a formé des galaxies, des étoiles et des planètes, dont la Terre, une planète singulière située dans la zone habitable de son étoile, le Soleil. Une zone où les conditions sont propices à la vie, en raison de la température qui permet la présence d'eau sous forme liquide.

La formation de notre système solaire remonte à environ 4,6 milliards d'années, lorsque le Soleil et ses planètes se sont formés à partir d'un nuage de gaz et de poussière. La Terre, en particulier, a connu une série de transformations complexes. D'abord, une

atmosphère primitive, composée principalement de dioxyde de carbone et de vapeur d'eau, s'est mise en place, en grande partie à cause des volcans et des impacts d'astéroïdes. Cette atmosphère a évolué au fil du temps, donnant lieu à un climat plus tempéré et à l'apparition de conditions propices à la vie.

Les océans ont joué un rôle primordial. Ils ont fourni un milieu idéal pour les premières molécules organiques qui ont évolué en formes de vie primitives. **Puis l'apparition de la photosynthèse, il y a environ 2,5 milliards d'années, a marqué une étape décisive en permettant la production d'oxygène** par les premiers organismes chlorophylliens, modifiant ainsi l'atmosphère et rendant la Terre habitable pour des formes de vie plus complexes.

1. LA NAISSANCE ET L'ÉVOLUTION DE LA VIE

©Denis Lagrange - Hope Production - Calt Production 2024

RÉSUMÉ DE CETTE PREMIÈRE PARTIE DU FILM (suite)

Les extinctions massives, qui ont ponctué l'histoire de la Terre, en particulier celle des dinosaures, ont permis l'émergence de nouvelles espèces et ont redéfini les écosystèmes. Ces événements montrent que la vie sur Terre est marquée par des cycles de destruction et de renaissance, dans lesquels les espèces se réajustent à des conditions de vie en perpétuelle évolution

La biodiversité de la Terre est le résultat de milliards d'années d'adaptation. Des formes de vie microscopiques aux géants marins ou terrestres, chaque espèce est le fruit d'un long processus d'évolution, au cours duquel la vie s'est adaptée aux conditions variées de la planète. L'évolution a permis la diversification des organismes vivants, avec des mécanismes de reproduction, de régénération et de défense qui assurent la survie des espèces.

Les cycles naturels de la Terre, comme le cycle de l'eau, les marées, et les variations climatiques, interagissent constamment avec les dynamiques biologiques et géologiques. L'eau, élément vital, parcourt la planète à travers l'évaporation, la condensation, et les précipitations, alimentant les milieux naturels et façonnant les paysages. Le climat, influencé par la position de la Terre par rapport au Soleil, la composition de l'atmosphère et les océans, impactent aussi l'évolution des écosystèmes.

Si ce sont les conditions géologiques et climatiques qui ont permis l'émergence de la vie, c'est l'humanité qui façonne aujourd'hui notre environnement. Les activités humaines, telles l'exploitation des ressources naturelles, la déforestation, l'urbanisation et les émissions de gaz à effet de serre afférentes, modifient les équilibres écologiques et climatiques. La Terre, qui était auparavant un environnement relativement stable évolue désormais au rythme des impacts que nous engendrons.

1. LA NAISSANCE ET L'ÉVOLUTION DE LA VIE

©JEAN-CHRISTOPHE GRIGNARD - Hope Production - Calt Production 2024

QUELQUES CHIFFRES

Aujourd'hui, **1500 volcans** sont encore actifs, lointains reliquats des millions qui existaient auparavant dont les plus puissants d'entre eux projetaient des nuages de soufre capables d'obscurcir le ciel et d'influencer le climat mondial.

En **4.5 milliards d'années**, le ralentissement progressif de la vitesse de rotation de la Lune a fait passer les journées sur Terre de 6 à 24 h, et elles continuent de s'allonger de deux millisecondes par siècle.

À ce jour, environ **2 millions** d'espèces ont été inventoriées, mais on estime qu'il en existe entre 8 et 20 millions !

Nos gisements de pétrole actuels sont les cimetières des forêts et des océans qui occupaient ces mêmes emplacements il y a

400 millions d'années.

2. APPARITION ET IMPACTS DE L'HOMME

de 35
à 53 min



©HOPE - Hope Production - Calt Production 2024

DANS CETTE PARTIE

- L'origine de l'Homme et ses relations à son environnement
- Sédentarisation et organisation des sociétés humaines
- Révolutions technologiques et domination de la nature
- Exploitation des ressources naturelles et croissance illimitée
- Extinction de masse et vulnérabilité des écosystèmes
- Conséquences écologiques et sociales de la crise climatique

2. APPARITION ET IMPACTS DE L'HOMME



©FONDATION GOODPLANET - Hope Production - Calt Production 2024

À TRAVAILLER EN CLASSE

En Sciences (physiques)

- Énergies fossiles et énergies renouvelables : comparaison, impacts et avenir.
- Les gaz à effet de serre et le réchauffement climatique.

En Sciences (biologie)

- L'évolution des hominidés, la sélection naturelle et l'adaptation.
- Les impacts de l'activité humaine sur la biosphère : dérèglement climatique, pollution et sixième extinction de masse.
- Les polluants et leurs effets sur les milieux naturels : pollution plastique, acidification des océans, contamination des sols.

En Géographie

- La surexploitation des ressources et les conséquences de l'exploitation des énergies fossiles sur le climat.
- Les migrations causées par les crises environnementales et leurs enjeux géopolitiques.

En Français

- La nature et l'Homme dans la littérature : les bouleversements écologiques et la critique du progrès.
- Le discours écologique : rhétorique et argumentation dans les discours engagés sur la protection de l'environnement.

Histoire

- Les impacts du capitalisme sur l'environnement : industrialisation, consommation de masse et destruction des écosystèmes.

Mathématique

- Analyse de données sur l'évolution des températures, les émissions de CO₂, la fonte des glaces, la montée du niveau des mers.
- Étude des risques et prévisions des catastrophes naturelles.

En Philosophie et Citoyenneté

- Le droit de l'environnement et la justice climatique.
- Les inégalités face au changement climatique et son impact sur les populations vulnérables.
- Agir pour réduire son empreinte écologique et influencer les politiques publiques.

2. APPARITION ET IMPACTS DE L'HOMME



©Shutterstock - Hope Production - Calt Production 2024

RÉSUMÉ DE CETTE DEUXIÈME PARTIE DU FILM

L'être humain, inscrit dans la lignée des grands singes, ne fait pas exception et a lui aussi évolué avec le reste du vivant. Bien que vulnérable par sa biologie – un bipède sans griffes, sans pelage, et de petites dents –, l'Homo Sapiens a su, au fil des âges, développer des stratégies qui lui ont permis de survivre et de prospérer. Il a appris à vivre en groupes de plus en plus grands, à coopérer pour se nourrir et se défendre. Au fil des siècles, il a su utiliser la flore pour ses besoins médicaux, cultiver des plantes pour s'en alimenter durablement et apprivoiser d'autres espèces animales pour son propre bénéfice. **Grâce à ses capacités intellectuelles et à sa maîtrise du feu, il s'est donné les moyens de transformer son environnement, de développer des technologies et de vivre confortablement.**

En se sédentarisant il y a environ 12 000 ans, l'Homme a construit des habitations et des villages dans des lieux propices à l'agriculture, façonnant ainsi le paysage. Le développement de croyances collectives a renforcé son aptitude à s'organiser, à

vivre ensemble en sociétés complexes. **Les progrès techniques, notamment dans la maîtrise des énergies comme celle du vent, de l'eau ou du soleil, ont apporté une prospérité sans précédent. L'apparition des énergies fossiles a encore amplifié cette dynamique,** libérant l'humanité des contraintes physiques et lui procurant davantage de confort à mesure qu'elle pense s'affranchir de la nature.

Cependant, ces avancées ne sont pas sans conséquences. **Le développement de la population mondiale et du modèle de développement dominant a aussi accentué la consommation des ressources naturelles et engendré une logique de production sans fin.** Le capitalisme, en particulier, a transformé la nature en simple source de matières premières, réduisant les écosystèmes à leur valeur économique. Cela a conduit l'humanité à un mode de vie consumériste où la quête de possessions matérielles semble illimitée, alimentée par une technologie en constante évolution.



2. APPARITION ET IMPACTS DE L'HOMME

©ANADOLU AGENCY - Hope Production - Calt Production 2024

RÉSUMÉ DE CETTE DEUXIÈME PARTIE DU FILM (suite)

Les effets de cette expansion sur la planète sont désormais évidents. **En seulement 150 ans, l'Homme a modifié les équilibres biologiques établis depuis des milliards d'années.** L'exploitation massive des ressources naturelles, la déforestation, la pollution et la surexploitation des océans ont entraîné des déséquilibres écologiques majeurs. **A tel point que l'espèce humaine se trouve à l'aube d'une sixième extinction de masse dont ses propres activités en sont la cause.** Et contrairement aux extinctions précédentes, celle-ci est d'une rapidité si foudroyante que les différentes espèces ne sont pas en capacité de s'adapter.

Les signes de cette catastrophe sont nombreux : les températures mondiales augmentent à un rythme alarmant, les phénomènes météorologiques extrêmes comme les méga feux et les cyclones se multiplient tandis que les calottes glaciaires fondent à une vitesse effrayante. Les coraux meurent en masse, tandis que des espèces animales disparaissent à un rythme

sans précédent. La pollution, sous toutes ses formes, dégrade la qualité de l'air, des sols et des eaux. Les océans, saturés de plastiques et de polluants, sont le témoin d'une crise environnementale sans égale.

La pression démographique, combinée à la dégradation écologique, a provoqué des déplacements massifs de populations. Chaque année, des millions de personnes sont contraintes de fuir leur terre en raison de la dégradation de l'environnement ou de la recherche d'une vie meilleure. Ce phénomène, accentué par les changements climatiques, continue de croître, accroissant le chaos social et économique.

Aujourd'hui, l'humanité se trouve confrontée à ses responsabilités alors que rien ne semble pouvoir freiner notre course effrénée vers un avenir incertain. Un avenir où les progrès techniques et l'exploitation des ressources ont dépassé les capacités de régénération de la nature et où les catastrophes environnementales et sociales défilent à un rythme toujours plus effréné.

2. APPARITION ET IMPACTS DE L'HOMME

©FRANCISCO MONTESINOS - Hope Production - Calt Production 2024

QUELQUES CHIFFRES

En **580 millions d'années**, cinq grandes extinctions de masse ont entraîné la mort de nombreux êtres vivants.

Le nombre et l'intensité des méga feux, les plus destructeurs et les plus polluants, ont plus que doublé dans le monde depuis

20^{ans}.

La concentration de CO₂ dans l'atmosphère atteint des niveaux record, et l'objectif de limiter le réchauffement à +1,5°C est désormais irréaliste. Nous pourrions atteindre jusqu'à

+4°C d'ici la fin du siècle par rapport à l'ère préindustrielle, marquée par l'exploitation des énergies fossiles.

Depuis le milieu du **20^e siècle**, des centaines de millions de tonnes de plastiques se sont accumulées dans l'océan.

2. APPARITION ET IMPACTS DE L'HOMME

©NOVA PRODUCTION - Hope Production - Calt Production 2024

QUELQUES CHIFFRES

Depuis 2008, **21,5 millions** de personnes ont été déplacées chaque année à cause d'événements climatiques.

Aux pôles, les températures augmentent **2 fois** plus vite qu'ailleurs et la banquise du Pôle Nord pourrait disparaître complètement en été d'ici 2035.

Les eaux se réchauffent deux fois plus vite qu'il y a 20 ans, entraînant la disparition des récifs coralliens, essentiels à la vie marine.

En **150 ans**, la moitié des coraux a disparu, et depuis dix ans, il y a aussi des formes de

3. NOS PARADOXES

de 53 min
à 1h32



©ANADOLU AGENCY - Hope Production - Calt Production 2024

DANS CETTE PARTIE

Dans cette troisième partie qui précède la conclusion, Yann Arthus-Bertrand a souhaité interroger sans faux semblant les paradoxes qui nous habitent tous au quotidien malgré toute notre bonne volonté. Toutes ces habitudes que nous savons néfastes pour l'environnement mais dont nous avons du mal à nous passer, toutes ces décisions que nous prenons pour l'environnement mais dont nous savons qu'elles ne sont pas parfaites et qu'elles créent d'autres problèmes. Tous ces arbitrages que nous faisons ou que nous ne faisons pas, avec lesquels nous sommes plus ou moins à

l'aise, à l'échelle de notre foyer ou de la société. Toutes ces injonctions contradictoires sont autant d'occasions de nous interroger sur les motivations et les freins du passage à l'acte.

L'action justement sera ensuite le fil rouge d'une conclusion originale délivrée par plusieurs personnalités féminines connues ou inconnues du grand public témoignant de la force et de la raison de leur engagement en faveur de la protection de l'environnement.

3. NOS PARADOXES



©8KRAW Wu Qiang - Hope Production - Calt Production 2024

ÉNERGIE ET CLIMAT

PARADOXE DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Les accords de Paris, signés en 2015, visent une neutralité carbone d'ici 2050, obligeant à réduire les émissions de 40% d'ici 2030 en Belgique. Or les émissions proviennent de l'utilisation des énergies fossiles qui représentent 70% de l'énergie utilisée en Belgique aujourd'hui. La transition énergétique serait-elle un mirage? Toutefois, la transition énergétique reste un mirage. Le solaire et l'éolien, bien que développés, n'ont pas enrayé la dépendance aux énergies fossiles. L'hydrogène, produit à 98 % par des énergies fossiles, en est un exemple. Malgré les appels à ne plus investir dans le pétrole et le gaz, ces industries continuent de prospérer, soutenues par les États et les banques. Nos sociétés restent tributaires du pétrole, que ce soit pour le transport, les produits de consommation ou l'industrie. La neutralité carbone semble de plus en plus irréaliste, et seule une révolution immédiate peut encore permettre de limiter les dégâts climatiques.

PARADOXE DE LA CLIMATISATION

La température moyenne mondiale augmente chaque année, provoquant des dérèglements climatiques tels que des pluies torrentielles, des vents violents et des vagues de chaleur extrêmes. En juin 2024, plus de 1300 pèlerins sont morts à La Mecque à cause de la chaleur, dépassant 52°C. Face à ces conditions, la climatisation devient cruciale pour rafraîchir l'air et protéger les plus vulnérables. En 30 ans, les ventes de climatiseurs ont triplé, représentant aujourd'hui 10 % de la consommation mondiale d'électricité. Ce cercle vicieux, où plus de chaleur entraîne plus de climatisation, ne fait qu'aggraver le réchauffement climatique, créant une adaptation inefficace et paradoxale.

3. NOS PARADOXES



©SHUTTERSTOCK - Hope Production - Calt Production 2024

ALIMENTATION ET AGRICULTURE

PARADOXE DU SYSTÈME AGRICOLE

Nos liens commerciaux ont créé un village mondial rempli de paradoxes. Des produits venus de loin, comme le saumon de Norvège ou les avocats du Mexique, coûtent souvent moins cher que les produits locaux. L'agriculture industrielle a massifié la production, permettant à un agriculteur de nourrir 20 fois plus de personnes qu'au début du siècle, mais à quel prix ? Pour exemple, dans l'industrie laitière, les éleveurs ne touchent que 12% du prix de supermarché. Et 20% des éleveurs belges vivent en dessous du seuil de pauvreté ([source 1](#), [source 2](#)). Les pesticides, utilisés massivement pour accroître les rendements, polluent l'environnement et affectent la santé des agriculteurs. Pire, nous continuons d'exporter ces produits vers des pays à faibles revenus, ignorant les leçons du passé, comme dans l'exemple du chlordécone. Malgré des solutions pour réconcilier agriculture et environnement, l'agriculture biologique, pourtant plus durable, est en déclin. Ce système est absurde et injuste.

PARADOXE DE LA VIOLENCE DANS NOS ASSIETTES

La logique de performance et d'industrialisation dans l'élevage animal mène à une violence qu'on ne veut pas voir... Les vaches laitières, exploitées pour leur lait et condamnées à une existence sans liberté, sont traitées comme des machines, séparées de leurs veaux et envoyées à l'abattoir quand leur production chute. Les animaux, conscients et sensibles, souffrent autant que nous. Pourtant, chaque année, 92 milliards d'animaux sont tués pour nous nourrir. La production industrielle à grande échelle est problématique pour notre santé et pour l'environnement. La consommation de viande doit être réduite de moitié d'ici 2050 pour respecter nos engagements climatiques. La violence se poursuit aussi dans la chasse aux cétacés aux îles Féroé, une tradition devenue inutile et cruelle. La surpêche quant à elle détruit les océans et l'exploitation des aires marines protégées pour nourrir les poissons d'élevage est absurde et injustifiable. Il est temps de repenser nos pratiques pour un avenir respectueux du vivant.

3. NOS PARADOXES



©GETTY IMAGES - Hope Production - Calt Production 2024

INNOVATION ET TECHNOLOGIE

PARADOXE DE L'EFFET REBOND

La Sphère, une salle de spectacle à Las Vegas, est recouverte de 57 millions de diodes Led, créant un effet spectaculaire mais consommant autant qu'une ville moyenne. Ironiquement, les ampoules Led, conçues pour économiser de l'énergie, sont détournées pour créer un gouffre énergétique.

PARADOXE DU TECHNO SOLUTIONNISME

Face au réchauffement climatique, on se raconte des histoires pour se rassurer. Par exemple, une usine en Islande capture le CO₂ et le stocke sous terre, mais il en faudrait 9 millions pour compenser nos émissions annuelles, un objectif irréaliste. Ces solutions dérisoires masquent l'urgence d'un changement réel. La science ne suffira pas, il est vital de ralentir dès maintenant, comme l'histoire de l'évolution nous le montre.

PARADOXE DE LA VOITURE ÉLECTRIQUE

Les véhicules électriques, bien qu'émettant moins de CO₂, nécessitent des matériaux tels que le cuivre, le nickel, le lithium et le cobalt, dont l'extraction déplace des tonnes de terre et génère des impacts environnementaux significatifs.

Pour répondre à nos besoins d'ici à 2050, il faudrait produire plus de métaux au cours des 35 prochaines années que ce qui a été produit depuis l'Antiquité.

La production mondiale d'électricité reste par ailleurs dominée par les combustibles fossiles, dont le charbon reste la source majoritaire. Ainsi, bien que les véhicules électriques contribuent à la réduction des émissions de CO₂, leur fabrication et l'électricité utilisée pour les recharger peuvent avoir des impacts environnementaux notables. Il est donc essentiel de repenser nos modes de mobilité et de production d'énergie pour une transition énergétique véritablement durable.

3. NOS PARADOXES



©SHUTTERSTOCK - Hope Production - Calt Production 2024

MODES DE VIE ET MODERNITÉ

PARADOXE DE L'AVION ET DU TOURISME DE MASSE

L'avion, symbole de l'ouverture au monde, est pourtant un paradoxe écologique. L'impact des voyages aériens, à des prix défilants toute concurrence, est invisibilisé par l'absence de taxes sur le kérosène. **Le nombre de passagers aériens pourrait doubler d'ici 2034, aggravant l'impact climatique, avec 5% des émissions mondiales de CO₂.** Et planter des arbres pour compenser ne suffira jamais à étancher cette pollution. Et que dire de l'impact dramatique du marché des croisières et de leurs gigantesques navires ? Nous ne savons tout simplement pas comment maintenir l'intensité à laquelle nous voyageons désormais collectivement sans polluer, tout en respectant les lieux visités...

PARADOXE DU PLASTIQUE

Les produits plastiques, conçus pour améliorer notre confort, finissent souvent en déchets, car ils ne sont ni réparables ni recyclables. Le plastique incarne cette civilisation du jetable. Pratique, il a facilité notre quotidien, mais il pollue désormais l'environnement pour des siècles. Chaque année, des tonnes de plastique s'ajoutent aux déchets mondiaux, contaminant nos océans et nos corps. **D'ici 2060, la production de plastique pourrait tripler, aggravant encore la crise.**

PARADOXE DE LA FAST FASHION

L'ultra fast fashion renouvelle ses collections chaque semaine, alimentée par des influenceurs et des plateformes comme Shein, qui ajoute jusqu'à 7 200 modèles par jour. **La production textile est responsable de 10 % des émissions mondiales de CO₂, pollue l'eau et utilise des matériaux nocifs.** Les déchets textiles s'accumulent dans des décharges tandis **qu'une personne achète en moyenne 40% de vêtements en plus qu'il y a 15 ans et les Belges jetteraient 15 kilos de vêtements ou 60 articles par an et par personne (source).** Cela donne une idée du nombre de vêtements neufs achetés chaque année. L'industrie est déconnectée de nos vrais besoins, engendrant un gâchis et des dégâts environnementaux colossaux.

PARADOXE DU CIMENT

Le ciment, enfant du pétrole, est un symbole frappant de notre civilisation fossile. En Chine, la croissance effrénée de la ville de Chongqing est le reflet de la bétonisation du monde. **Chaque semaine dans le monde, 1,3 million de personnes rejoignent les villes, contribuant à une demande massive en béton.** Et le sable nécessaire pour sa fabrication, déjà en pénurie, continue d'être extrait à grande échelle pour alimenter cette construction incessante. **La Chine consomme tous les deux ans autant de béton que les États-Unis en un siècle.**

3. NOS PARADOXES



GOVERNANCE

PARADOXE DE LA GUERRE

Nos paradoxes et la frénésie de nos moyens de communication embuent notre réflexion, rendant difficile de discerner ce qui est vrai et ce qui mérite d'être écouté. Les querelles s'intensifient, tant au niveau individuel que mondial. La guerre incarne le paradoxe ultime de l'humanité. Malgré notre conscience de la souffrance, la violence est souvent banalisée, devenue presque une réalité virtuelle dans le flot d'images qui inonde nos écrans. Et des nations comme la France, pourtant pays des droits de l'homme, sont des exportateurs d'armes, en totale contradiction avec leur engagement pour la paix. Les grandes puissances nucléaires, au lieu de garantir la paix, sont responsables d'armements capables d'anéantir la vie sur Terre plusieurs fois.

PARADOXE DES COP

Les COP, ces conférences mondiales sur le climat, sont un paradoxe. Bien qu'elles permettent de mettre l'accent sur le climat, aucune d'elles n'a réellement réduit la concentration de CO₂. Et les organiser dans des pays producteurs de pétrole semble absurde. Les belles paroles ne suffisent plus, il est temps d'agir réellement.

PARADOXE DE LA DÉMOCRATIE MALADE

Face à tous ces paradoxes, l'inaction devient de plus en plus inquiétante. La remise en cause de la parole scientifique, en particulier sur le climat et l'écologie, reflète un refus de prendre conscience des enjeux. Au lieu d'agir, on préfère nier les problèmes, et la colère des jeunes devient compréhensible. Avoir 20 ans aujourd'hui, c'est vivre dans une époque d'incertitudes, où l'engagement devient essentiel. Les politiques semblent souvent prisonniers de contradictions, prisonniers de leur réélection et des impératifs de croissance. La Convention Citoyenne pour le Climat, en 2019, a montré que les citoyens étaient capables de propositions audacieuses. Malheureusement, les solutions ambitieuses ont été vidées de leur substance par la complexité institutionnelle et la politique, prouvant que les rapports de force empêchent encore un réel changement.

AGIR APRÈS AVOIR VU LE FILM



©NASA / OneHome / Planet Heart - Hope Production - Calt Production 2024

NATURE suscite des émotions fortes et nous invite à une réflexion collective.

Ce chapitre propose des ateliers pédagogiques et des pistes d'actions concrètes pour prolonger l'impact du film en classe et transformer les émotions en moteurs d'apprentissage et d'action.

Ces ateliers sont proposés à titre indicatif, chaque professeur peut les adapter à son niveau, les perfectionner.

TRANSFORMER L'ÉMOTION EN MOTEUR POUR AGIR – 1H30

Cet atelier est basé sur l'échange et la réflexion critique, tout en laissant de la place à l'expression des émotions. Elle encourage les élèves à explorer les émotions qui ont pu les traverser en visionnant le film et à envisager des pistes de transformation de ces émotions en forces créatrices, en solutions.

1. Introduction (10 min) **Poser le cadre**

- **Lister les émotions principales suscitées par le film** : angoisse, colère, culpabilité, impuissance, frustration, déni, résignation, motivation, inspiration, solidarité, empathie etc.
- **Au besoin selon le profil des élèves, présentation du concept d'éco-anxiété** : une réaction émotionnelle face aux crises environnementales, normale et partagée par de nombreux jeunes.
- **Rappel des règles de bienveillance et d'écoute active.**
- **Brève question ouverte adressée au groupe** : « Comment vous sentez-vous quand vous pensez aux changements climatiques, à l'extinction des espèces ou aux crises humaines et environnementales plus largement (selon l'objectif de l'atelier) ? »
- **Des réponses courtes (1-2 mots) notées au tableau pour une première prise de conscience collective.**

2. Cercle de parole (20 min) **Mettre des mots sur ses émotions**

- **Chaque élève qui le souhaite partage son ressenti sur la crise climatique** : peur, colère, frustration, espoir...
- **Pour favoriser la parole, poser des questions comme** :
 - À quel moment avez-vous ressenti le plus d'émotion, laquelle en particulier ?
 - Y a-t-il des sujets environnementaux qui vous préoccupent particulièrement ?
 - Comment gérez-vous ces émotions au quotidien ?
- **Alternative pour les plus réservés : écrire anonymement un mot ou une phrase sur un papier qui sera lu à voix haute.**

Suite page suivante

3. Débat (30 min) Explorer les différentes perceptions

- Dans une salle où les élèves peuvent se déplacer, énoncer une affirmation et les élèves doivent se déplacer dans la salle selon leur avis, en expliquant brièvement leur choix :
 - D'accord d'un côté.
 - Pas d'accord de l'autre.
 - Ne sait pas/mitigé au centre.
- Exemples d'affirmations :
 - Il est trop tard pour agir contre le changement climatique.
 - Les petits gestes individuels ne servent à rien si les gouvernements n'agissent pas.
 - Les médias exagèrent la situation climatique et alimentent l'éco-anxiété.
 - Il vaut mieux se concentrer sur le progrès technologique que sur la décroissance.
- L'objectif est de stimuler la réflexion, de confronter les points de vue et de montrer qu'il existe différentes façons d'aborder les émotions produites par la prise de conscience de la crise environnementale, qu'elles nous désespèrent ou stimulent notre engagement.

4. Passage à l'action (20 min) Trouver des leviers d'engagement

- En petits groupes, les élèves réfléchissent à des actions concrètes qu'ils peuvent mettre en place (dans leur quotidien, dans leur établissement, dans leur ville).
- Exemples de questions :
 - Quels petits changements réalistes pouvons-nous faire dès maintenant ?
 - Comment transmettre un message positif et mobilisateur autour de nous ?
- Chaque groupe partage ses idées et une liste d'actions possibles est construite collectivement. Le travail préalable et les ressources mobilisées par les élèves pour justifier leurs réponses permet de « trier » et de privilégier les actions les plus parlantes pour le groupe.

5. Conclusion (10 min) Synthèse et perspectives

- Un tour de table rapide est organisé pour recueillir en un mot ou une idée simple ce que chacun retient de l'atelier et des actions qu'il aura permis de laisser entrevoir.
- Rappel que le fait de ressentir des émotions potentiellement déstabilisantes est normal, mais qu'il est possible de transformer cette émotion en action.
- Partage de ressources pour aller plus loin (livres, documentaires, initiatives locales).

IMAGINER LE FUTUR – 1H30

Cet atelier permet d'aborder l'ensemble des émotions générées par les différents aspects de la crise environnementale, de les confronter, de les partager et de les transformer en une expérience créative commune pour explorer différents scénarios d'avenir en développant une approche critique et optimiste face aux enjeux environnementaux. Il encourage les élèves à penser le futur de manière critique, en évitant un pessimisme paralysant mais sans naïveté.

1. Introduction (10 min) ■ Explorer nos émotions et notre imaginaire

- **Présentation rapide de toutes les émotions qui peuvent nous traverser face aux différents aspects de la crise environnementale** : angoisse, peur, colère, tristesse, désespoir, culpabilité, impuissance, frustration, confusion, déni, résignation, motivation, inspiration, solidarité, empathie etc.
- **Question ouverte** :
« Quand vous pensez au futur de la planète, quelles images vous viennent en tête ? »
- **Échange rapide autour de la façon dont notre manière d'imaginer l'avenir influence nos émotions et nos actions.**



©HOPE - Hope Production - Calt Production 2024

2. Scénarios contrastés du futur (30 min)

Se projeter et débattre

- Les élèves sont divisés en trois groupes, et chaque groupe reçoit un scénario futuriste différent. Ils doivent alors imaginer à quoi ressemblerait la vie quotidienne dans ce monde et répondre à des questions guidées

Scénario 1 : Un futur catastrophique

- Le changement climatique a dépassé les seuils critiques, il y a des catastrophes fréquentes, des migrations massives, des pénuries alimentaires et énergétiques.
- Questions :
- Comment les gens vivent-ils au quotidien ?
 - Comment les sociétés s'organisent-elles ?
 - Quels sentiments dominent dans ce monde ?

Scénario 2 : Un futur équilibré et durable

- Grâce à des choix collectifs et politiques forts, les sociétés ont réduit leur impact écologique et adopté un mode de vie plus respectueux de l'environnement.
- Questions :
- Quelles innovations ou changements ont permis d'atteindre cet équilibre ?
 - À quoi ressemble la vie quotidienne ?
 - Qu'est-ce qui a été le plus difficile à mettre en place ?

Scénario 3 : Un futur technologique et inégalitaire

- L'humanité a trouvé des solutions grâce aux avancées technologiques, mais celles-ci profitent surtout aux pays riches et creusent les inégalités.
- Questions :
- Qui a accès aux solutions écologiques ?
 - Quelles sont les conséquences sur les relations entre les pays et les classes sociales ?
 - Ce monde est-il souhaitable ?
- Selon les niveaux et les attentes de l'atelier, chaque groupe écrit un court texte ou fait un dessin conceptuel représentant le futur ébauché.

Suite page suivante

3. Présentation et discussion croisée (30 min)

Comparer les visions du futur

- Chaque groupe présente successivement son scénario aux autres pour ouvrir un débat (après chaque présentation ou après l'ensemble des trois), guidé par les questions suivantes :
- Quel futur semble le plus probable ?
 - Quels sont les éléments de chaque scénario que nous aimerions éviter ou au contraire atteindre ?
 - Quels choix faut-il faire aujourd'hui pour influencer le futur ?

4. Agir sur le présent (20 min)

Identifier les leviers du changement

- En petits groupes, les élèves listent ensuite des actions concrètes qui pourraient éviter un futur catastrophique et nous rapprocher du scénario le plus souhaitable en fonction du rendu de l'étape préalable (Qu'est-ce qui est entre nos mains aujourd'hui ? Quelles actions peuvent être entreprises à l'échelle individuelle, locale, ou politique ?)
- Chaque groupe partage ses idées et une feuille d'engagement collectif est créée pour résumer les propositions.

5. Conclusion (10 min)

Synthèse et perspectives

- Un tour de table rapide est organisé pour recueillir en un mot ou une idée simple ce que chacun retient de l'atelier et des actions qu'il aura permis de laisser entrevoir.
- L'atelier se conclut sur la prise de conscience vécue collectivement du fait que nous avons une influence sur l'avenir, et que nos choix aujourd'hui comptent.



©HOPE - Hope Production - Calt Production 2024

CLIMAT ET DÉSINFORMATION (1H30)

Cet atelier aide les élèves à sortir d'une vision simpliste ou émotionnelle du réchauffement climatique ou de tout autre aspect de la crise environnementale en leur donnant des outils d'analyse et de communication.

Il a aussi pour objectif de leur conférer un regard plus critique et une meilleure maîtrise de l'information pour ne pas tomber dans le piège des « fake news » et savoir argumenter de manière factuelle et nuancée sur le changement climatique.

1. Introduction (10 min) Nos émotions face au flux d'informations

→ Une discussion ouverte tient lieu de rapide introduction sur la façon dont le traitement de l'information joue un rôle majeur dans nos émotions et nos actions.

- D'où vient notre information sur l'écologie et le climat ? (Médias, réseaux sociaux, discussions familiales, école...)
- Avez-vous déjà ressenti de l'anxiété en voyant une info sur l'environnement ?

2. Analyse critique des discours (30 min) Trier le vrai du faux

→ Les élèves sont divisés en petits groupes. Chaque groupe reçoit 3 types d'extraits d'articles, de tweets, ou de discours publics sur le climat :

- Un article scientifique factuel (ex. : rapport du GIEC)
- Un message alarmiste sans fondement scientifique (ex. : « Nous allons tous mourir d'ici 5 ans ! »)
- Un message climato-sceptique ou manipulé (ex. : « Il a neigé cet hiver, donc le réchauffement est un mensonge. »)

→ Pour chaque extrait, les élèves doivent :

- Identifier et distinguer les faits et les opinions
- Vérifier la source et repérer les potentielles manipulations
- Évaluer l'impact émotionnel du message

→ Chaque groupe met en commun et explique ses analyses, et on discute ensemble des moyens de repérer les fake news et de développer un regard critique sur l'information.

Suite page suivante

3. Débat (30 min) Construire un discours clair et argumenté

- Les élèves sont répartis en deux équipes, chacune représentant un point de vue sur une question climatique potentiellement controversée.
- Exemples de sujets de débat :
 - Faut-il interdire complètement les voitures thermiques d'ici 2035 ?
 - Les grandes entreprises sont-elles les seules responsables du changement climatique ?
 - Manger de la viande est-il incompatible avec la lutte contre le réchauffement ?
- Chaque équipe a 10 minutes pour préparer des arguments basés sur des faits avant un débat en classe où chaque équipe expose ses arguments, l'objectif étant d'apprendre à défendre un point de vue de manière rationnelle et non émotionnelle, tout en démontrant que les questions écologiques sont souvent complexes et nécessitent de la nuance.

4. Synthèse et engagement personnel (20 min) Agir avec discernement

- L'atelier peut s'interrompre à l'étape précédente ou être complété d'une discussion générale finale autour de la meilleure façon de gérer nos émotions face à l'information à travers les notions suivantes :
 - Sélectionner nos sources d'information
 - Privilégier les discours nuancés plutôt que catastrophistes
 - Transformer l'inquiétude en engagement informé

5. Conclusion (10 min) Prendre du recul sur l'information et nos émotions

- Un tour de table rapide est organisé pour recueillir en un mot ou une idée simple ce que chacun retient de l'atelier et de la façon dont l'information peut influencer nos émotions au détriment d'un regard critique et d'une action efficace.

PARTAGER NOS DOUTES ET NOS ÉMOTIONS

Dans cet atelier, l'objectif est que les élèves s'expriment et partagent leurs constats, leurs émotions, leurs témoignages sur leur rapport à l'écologie et à leur futur. Ainsi, ils oseront s'exprimer et porter leur voix sur ce sujet qui les concerne directement. L'idée est de faire comprendre aux jeunes que leur voix compte et mérite d'être mise en valeur.

La direction artistique des interviews des films HUMAN et WOMAN, réalisés par Yann Arthus-Bertrand, permet cette mise en valeur des récits à la première personne.

On retrouve ce dispositif également à la fin du film NATURE (à partir de 1:34 minutes du film) avec les interviews d'une dizaine de femmes activistes.

Grâce à un dispositif précis, d'une personne interviewée sur fond sombre, face caméra, le spectateur est directement plongé dans les yeux et l'émotion de la personne qui témoigne, concentré sur son récit. L'ADN de ces interviews réside dans les paroles libres : on laisse le temps aux bonnes histoires personnelles d'être racontées. Il n'y a que très peu de montage à faire.

→ L'idée ce n'est pas d'avoir des discours mais des histoires personnelles !



1. INTRODUCTION

- **Regarder des extraits de la fin du film NATURE avec les interviews de femmes activistes** (TC: 01:34:08 et/ou des extraits de HUMAN et WOMAN). On sent que bien souvent l'expérience personnelle résonne avec l'universel. Qu'il est donc important de s'exprimer pour rendre visible les sujets !
- **Les élèves se familiarisent avec la forme des interviews et l'intimité qui s'en dégage.**

2. FORMATION DE DUO : PRÉPARATION DES INTERVIEWS

- **Les élèves réfléchissent à deux aux questions qu'ils veulent se poser et aux sujets qu'ils veulent exprimer :**
- éco-anxiété
 - moments joyeux en pleine nature
 - expériences de news effrayantes
 - des expériences de mode de vie "écologique"
 - anecdotes de comportements d'adulte inappropriés
 - images marquantes
 - incompréhension face à l'inaction des États
 - rage de passer à l'action
 - des histoires qui les ont inspirés
 - des rencontres déterminantes pour une prise de conscience

3. INSTALLATION

- **Pour la mise en place il faudra :**
- Fond uni, idéalement sombre, à distance suffisante de l'interviewé pour ne pas voir les marques du fond.
 - Cadrage à la manière d'une photo d'identité, juste en dessous des épaules et au dessus du front (cf. films cités plus haut).
 - Bien éclairé, lumière de face : les visages doivent être comme lissés par la lumière de la manière la plus uniforme possible sur le visage.
- **La caméra peut être un téléphone.**

4. L'INTERVIEW

- **Chacun leur tour, ils passent devant la caméra et échangent de rôles.**
- **L'intervieweur doit faire attention à ce que :**
- L'interviewé regarde l'objectif quand il répond
 - L'interviewé commence sa réponse de telle sorte à ce qu'on comprenne la question du "journaliste" pour avoir des réponses contextualisées sans entendre la question.
 - L'interviewé parle d'une histoire qui le concerne directement, que ce ne soit pas un "discours" ou l'anecdote de quelqu'un d'autre.
 - L'important c'est de prendre le temps pour avoir des belles histoires.
Ne pas hésiter même à n'avoir qu'une ou deux questions.

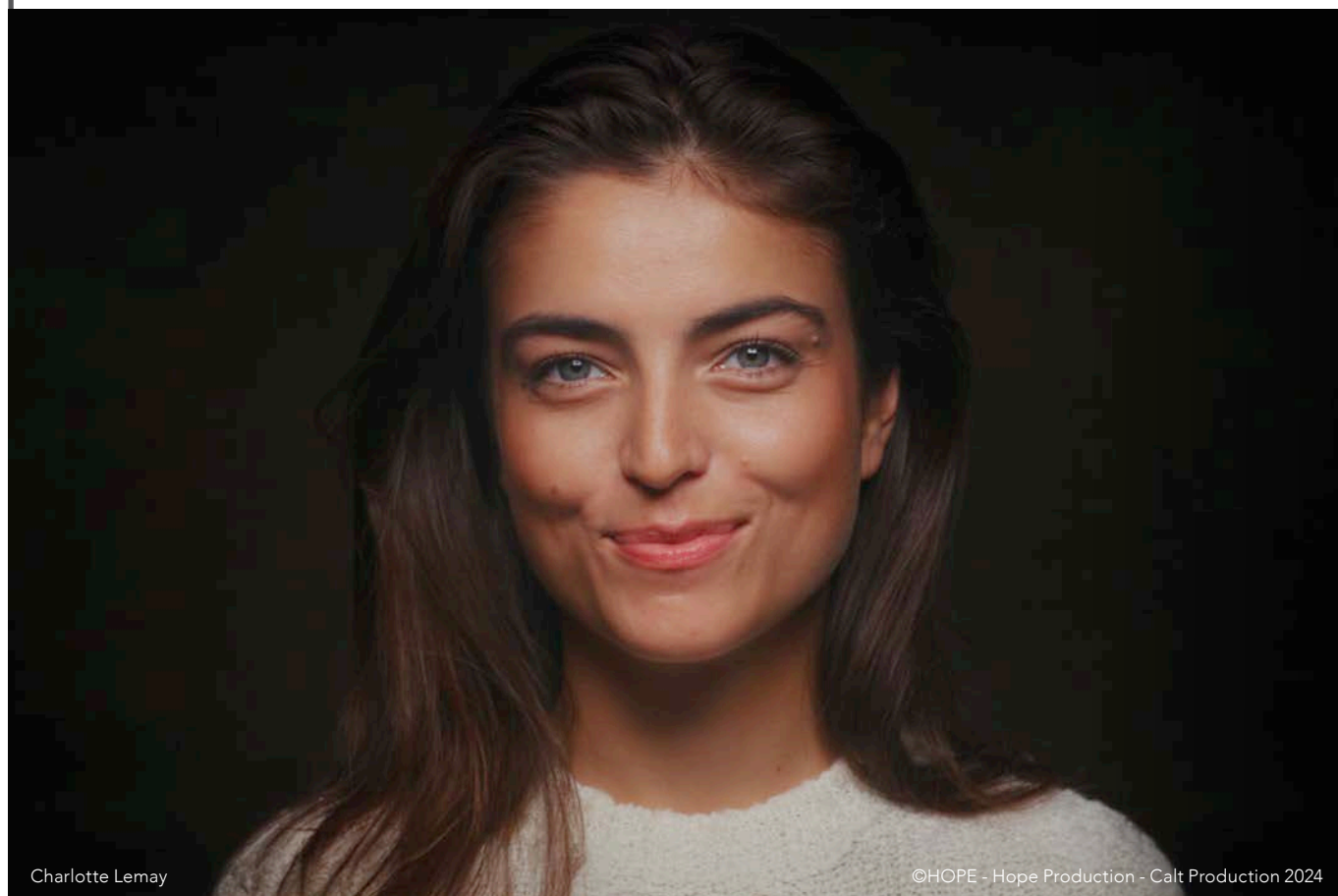
Suite page suivante

5. MONTAGE

- Les élèves sont invités à monter l'interview en format vertical comme un réel sur Instagram ou TikTok en choisissant les moments qu'ils pensent être les plus marquants.
- Pour un style à la "HUMAN" parfait, les passages sélectionnés ne doivent pas être remontés. L'histoire doit prendre le temps de se raconter. Contrairement au "clip" réel, l'intérêt est de laisser le temps de se dérouler, sans coupure. Pour les réseaux sociaux, n'hésitez pas à mettre des sous-titres.
- Nous préconisons une forme mais bien sûr elle est évolutive selon vos envies, les idées des élèves. Le but est que chaque groupe se l'approprie !

FINALITÉ

- Le contenu créé dans ces ateliers sera libre d'utilisation. Les établissements pourront s'en emparer pour spécifier l'engagement de leurs écoles, les publier sur les réseaux sociaux en citant @Yann Arthus-Bertrand et @Hope production, ainsi que le hashtag #JeunesseNature
- Le montage pourra être déposé sur une plateforme que vous retrouverez sur le site : jeunesse-nature.fr
- Si un montage est particulièrement éloquent, nous vous recontacterons pour demander l'autorisation de le publier sur nos réseaux sociaux.



Charlotte Lemay

©HOPE - Hope Production - Calt Production 2024



JE PASSE À L'ACTION !

GoodPlanet Belgium

©HOPE - Hope Production - Calt Production 2024

J'AGIS POUR UN MONDE ÉCOLOGIQUE ET SOLIDAIRE AVEC GOODPLANET BELGIUM

GoodPlanet Belgium est une association qui existe depuis plus de 25 ans et qui a à cœur de rendre le premier pas vers la durabilité facile et accessible à toutes et tous. Nous inspirons enfants, jeunes et adultes, à l'école ou en entreprise, afin de leur donner envie d'agir pour préserver le vivant.

Notre mission se concrétise par des ateliers de sensibilisation, la création de projets concrets et impactants et de l'accompagnement au changement. Tous nos projets intègrent une approche positive et éducative.

Notre équipe experte, motivée et engagée encourage chaque année près de 500 000 personnes à faire de la durabilité leur seconde nature.

Participez aux GoodPlanet Challenges !

Vous avez envie d'agir pour la planète avec vos élèves tout en vous amusant ? D'inspirer toute l'école à vivre plus durablement ? Et de tenter de gagner de super prix ? 6 fois par an, nous mettons les écoles au défi de faire la différence en participant à des actions simples et ludiques. Les thématiques ? La mobilité active, l'alimentation locale et de saison, le zéro déchet, l'énergie, l'eau et la reconnexion avec la nature.

Relevez le Challenge avec nous :

→ [GoodPlanet Challenges - GoodPlanet Belgium](#)



4.2. JE PASSE À L'ACTION !

J'ENGAGE MON ÉTABLISSEMENT DANS LA DEMARCHE « ECOSCHOOL »

La labellisation "ecoschool" a été développée pour reconnaître et encourager les établissements scolaires qui s'engagent dans une démarche globale de développement durable. La démarche associe toutes les parties prenantes de l'école ou de l'établissement (administration, enseignants, personnel, élèves, parents d'élèves).

→ www.ecoschools.be

→ www.mosvlaanderen.be/over-mos/eco-schools

J'AGIS LOCALEMENT AVEC LE JANE GOODALL INSTITUTE Belgique

Roots & Shoots est le programme d'éducation à l'environnement pour et par les jeunes du Jane Goodall Institute Belgique, dont les membres se rassemblent autour d'un projet commun pour sensibiliser et agir localement en matière d'éducation et de protection environnementale.

→ janegoodall.be

J'AGIS POUR UNE PLANÈTE VIVANTE AVEC LE WWF

Le WWF oeuvre à la conservation d'espèces menacées sur tous les continents, toutes d'une importance écologique, économique et culturelle nécessitant des efforts de conservation concertés au niveau global comme local.

→ wwf.be/fr

J'AGIS POUR LA CONDITION ANIMALE AVEC GAIA

Depuis 1992, GAIA agit dans l'intérêt des animaux et milite sans relâche pour une protection toujours accrue de ces êtres vivants, sensibles à la douleur et à l'angoisse. Dans cette optique, GAIA mène des actions et des campagnes contre la maltraitance organisée d'animaux, contre les pratiques humaines organisées qui leur infligent de la souffrance à grande échelle.

→ www.gaia.be/fr

JE CONSTRUIS UN MONDE PLUS JUSTE AVEC LE CNCD-11.11.11

Une coupole de plus de 70 ONG et un mouvement citoyen actif depuis plus d'un demi-siècle au service de la solidarité internationale, dans la promotion d'un monde juste et durable.

→ www.cncd.be

JE COMBATS LES INÉGALITÉS AVEC OXFAM

Oxfam est une organisation internationale de développement qui mobilise le pouvoir citoyen contre la pauvreté pour soutenir celles et ceux qui en subissent la violence au quotidien.

→ oxfambelgique.be/

JE LUTTE CONTRE LE GASPILLAGE AVEC ZERO WASTE

Zero Waste Belgium oeuvre pour la réduction des déchets et la promotion d'une société zéro déchet, zéro gaspillage, à travers des actions de sensibilisation et de plaidoyer.

→ www.zerowastebelgium.org

4.2. JE PASSE À L'ACTION !

©AHMED ALQALLAF - Hope Production - Calt Production 2024

WALLONIE-BRUXELLES

JE DEVIENS ECO-TEENS

Au secondaire, une éco-teens est un groupe pérenne de jeunes volontaires actifs. Ensemble, ils/elles se mobilisent pour porter un projet environnemental de leur choix durant l'année scolaire et motiver d'autres élèves à les rejoindre pour faire vivre le groupe d'année en année. Premiers acteurs de la question écologique en milieu scolaire, une éco-teens joue un rôle essentiel de sensibilisation et de mobilisation pour contribuer à faire de l'école un espace plus favorable à la biodiversité et davantage engagé dans l'atténuation et l'adaptation au changement climatique.

→ www.coren.be

JE M'INFORME ET JE ME FORME AVEC L'ADEME

L'ADEME propose aux jeunes un site Internet pour trouver toutes les explications sur le développement durable, le changement climatique, des infos, des conseils pour tous les jours, des photos à télécharger, des vidéos et aussi un espace pour exprimer ses idées et poser des questions.

→ www.mtaterre.fr

J'AGIS SUR L'AVENIR DE L'AGRICULTURE AVEC TERRE-EN-VUE

Terre-en-vue facilite l'accès à la terre pour des projets agricoles durables en Belgique, en la protégeant de la spéculation grâce à une gestion collective. Le mouvement mobilise citoyens et agriculteurs pour défendre une agriculture agroécologique et une démocratie foncière.

→ terre-en-vue.be

JE TROUVE L'ASSOCIATION QUI ME CORRESPOND AVEC CANOPEA

Les 130 associations locales fédérées par Canopea s'impliquent depuis toujours, pour l'émergence de cette prise de conscience environnementale et offrent de nombreux contenus pédagogiques, des formations, des interventions etc.

→ www.canopea.be

JE PROTÈGE L'OCÉAN ET CEUX QUI EN VIVENT AVEC BLOOM

Entièrement dévouée à l'océan et à ceux qui en vivent, BLOOM a pour mission d'oeuvrer pour le bien commun, la préservation de la biodiversité, des habitats marins et du climat en inventant un lien durable et respectueux du vivant entre les humains et la mer.

→ www.bloomassociation.org

J'APPROFONDIS MES CONNAISSANCES AVEC THE SHIFT PROJECT ET LES SHIFTERS

The Shift Project est une association guidée par l'exigence de la rigueur scientifique dont la mission consiste à éclairer et influencer le débat sur la transition énergétique.

→ www.theshiftproject.org

J'AGIS POUR UNE DECARBONATION DE L'ECONOMIE BELGE AVEC THE SHIFTERS BELGIUM

The Shifters Belgium est une association bénévole Belge qui agit pour la décarbonation de la société en sensibilisant et mobilisant citoyens et décideurs pour un avenir bas-carbone.

→ www.theshifters.be

4.2. JE PASSE À L'ACTION !

©GETTY IMAGES - Hooe Production - Calt Production 2024

JE LUTTE CONTRE L'OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE AVEC REPAIR TOGETHER

Apprendre à réparer ensemble plutôt que de jeter, c'est le but de ces lieux de vie appelés Repair Cafés. Repair Together est une association sociale et solidaire, qui a pour objectif de mutualiser les moyens nécessaires à la création, au développement et au maintien des «Repair Cafés» de Belgique, à Bruxelles et en Wallonie.

→ repairtogether.be

JE PARTICIPE A LA PROMOTION DU VELO AVEC AVELLO

Présents partout à Bruxelles et en Wallonie, les groupes Avello agissent pour rendre leur commune plus favorable à la pratique du vélo.

→ avello.org

JE PROTÈGE LES ESPACES ET ESPÈCES SAUVAGES AVEC NATAGORA

Natagora a pour but de protéger la nature, plus particulièrement en Wallonie et à Bruxelles. Avec un grand objectif : enrayer la dégradation de la biodiversité et reconstituer un bon état général de la nature, en équilibre avec les activités humaines.

→ www.natagora.be

FLANDRE

JE TROUVE L'ASSOCIATION QUI ME CORRESPOND AVEC BOND BETER LEEF MILIEU

Le Bond Beter Leefmilieu réunit les organisations de protection de la nature et de l'environnement et renforce la voix des leaders durables en Flandre.

→ www.bondbeterleefmilieu.be

JE LUTTE CONTRE L'OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE AVEC REPAIR & SHARE

Repair&Share est le centre d'initiatives en matière d'économie circulaire. Son objectif est de faciliter l'accès à des produits de qualité, réparables et durables.

→ repairshare.be

J'AGIS POUR UN MONDE RESPECTUEUX DU CLIMAT AVEC KLIMAAT CONTACT

KlimaatContact est une organisation bénévole qui vise à accélérer la transition vers un monde respectueux du climat et vivable. Pour ce faire, elle forme des citoyens à devenir des coachs climat, qui animent ensuite une série d'ateliers en six parties.

→ klimaatcontact.be

JE PROTÈGE LES ESPACES ET ESPÈCES SAUVAGES AVEC NATUURPUNT

Natuurpunt est une association bénévole indépendante comptant 125 000 membres qui protège et restaure les espaces naturels vulnérables et menacés en Flandre.

→ www.natuurpunt.be

J'AGIS SUR L'AVENIR DE L'AGRICULTURE AVEC DE LANDGENOTEN

De Landgenoten est un mouvement croissant de 1 000 agriculteurs et citoyens qui œuvrent ensemble pour améliorer l'accès des agriculteurs aux terres agricoles.

→ www.delandgenoten.be

5. ORGANISER UNE PROJECTION DU FILM



©SHUTTERSTOCK - Hope Production - Calt Production 2024

Le film NATURE a été diffusé à la télévision le 11 février 2025 sur M6.

Depuis, le film et ses ressources pédagogiques sont mis à disposition gratuitement pour toute projection dans les établissements scolaires, les associations, les institutions et plus largement pour toute initiative non commerciale.

Chaque professeur ou porteur de projet est autonome dans l'organisation de ses sessions de projection et de travail autour du film. Par un dispositif sécurisé et automatisé, chaque porteur de projet peut déclarer son projet via un formulaire rapide sur le site jeunesse-nature.fr puis accéder gratuitement à un lien de visionnage du film ainsi que ses ressources pédagogiques.

Après les sessions de travail autour du film Nature, vous pourrez remplir le formulaire de retour d'expérience, indiqué également sur le site internet.

NATURE

un film réalisé par
YANN ARTHUS-BERTRAND

CO-ÉCRIT PAR
YANN ARTHUS-BERTRAND ET ANNE-SOPHIE NOVEL

EN COLLABORATION AVEC
**JEAN-PIERRE BIBRING, LAURIANE GALERA,
FLORENT GILARD, PHILIPPINE MEROLLE ET ADRIEN RIVIERRE**

Produit par
HOPE PRODUCTION

Musique originale
ARMAND AMAR

Montage
PHILIPPINE MEROLLE

Producteurs délégués
YANN ARTHUS-BERTRAND & JEAN-YVES ROBIN

Producteur exécutif
FLORENT GILARD



Audité par AFNOR Certification

Ce documentaire a été produit dans le respect des exigences
environnementales du Label Ecoprod.



Une diffusion pédagogique soutenue par la



**Fondation
Didier et Martine
Primat**